

內政部登記證京警川字第五十四號

兒童日報

中華四川郵政局登記第四三三號認爲第一類新聞紙類

民國三十五年十月十五日創刊

第四份重份
社址：成都槐樹街第四十七號
營業部：成都同德街孝天大樓
白紙：每份壹千元
土紙：每份伍百元
外埠郵費：每份壹千元

甘地受驚了！

他正在大會上講話時

忽然一顆炸彈爆發了

印度的領袖甘地先生，於二十日的晚上，在一個花園內，領導人民舉行祈禱會。

在這個大會上，他就對於目前印度的情形，發表談話。

正在談話，一顆炸彈爆發了，在離他幾丈遠的地方爆發了，幸好沒有一人受傷，當時，就捉了一個人。

但甘地大吃了一驚，他繼續說：「我已快要死的人了。但我死了，還有更多的人來努力爭取印度的和平。」

聶榮臻部猛烈進攻 保定外圍又有大戰

平保鐵路上正打得兇

共匪聶榮臻的部隊，佔，鐵路上的徐水、定興又猛烈向保定外圍的范莊等縣城，也有戰事。

徐小到，保定的火車，已經停開，北平到保定的鐵路線上，共匪正在同國軍大打，保定北面二三十里路的，都已開轉，漕河車站，已經被共匪攻來了。

廣州英國領事館被燒的事

英國提出嚴重交涉

要求我國賠償損失

九龍的事情仍然沒有解決

幾天以前，廣州的同胞們，爲了九龍事件，抗議英國政府無理的舉動，舉行大示威遊行，在遊行中，有人就用火，把廣州英國領事館燒了。

這件事發生後，英國政府已命令英國駐我國大使，向我國提出嚴重交涉，要求我國，完全賠償英國人的損失。

但是，九龍的事情，英國仍然不讓步，並把軍隊開進九龍城，把我國同胞驅逐到城外，這件事情，我國政府還在和英國大使交涉。

南京將要舉行

全國軍事會議

高級將領都要參加

總司令以上的將領，都要到南京來參加這個會議。

美國國會想法

參加黨產共止防

美國國會，正在想，如何防止共產黨，參加今年美國的大選。現在那些國會的議員們，正在詳細討論，準備要訂立一條法律出來。

藝術
講話

別派的畫漫

上一章是約略說說了漫畫的原籍考證，然而漫畫究竟是在什麼地方的，這點就沒法考據了。若以漫畫的質地而談到其發源地吧，那應鋼筆漫畫當然是起自西洋，毛筆漫畫當然首推東方；這是最準確的論定了。

漫畫的質地有鋼筆毛筆的分別，這鋼筆和毛筆是否它的派別呢？這當然不能算是派別，因為派別是由其組織法和表現力上才可看到的。故無論用什麼筆或是色彩都可以畫成各派的漫畫，祇要看作者在技巧上的設施如何罷了。

但是因了一般漫畫家的技巧不同，故有許多派別的分出；然而這許多派別，固沒有限定是某派應畫某種畫的。總之以一個畫題來說，它可以每一種派別畫了出來，而且每派所成的作品，都能具有相等的表現力，都適合儲相的吸引力。

派別與圖畫的表現力，既不相關，派別就等於是一種畫面的裝飾了。這種裝飾可以隨作者的興趣做去，假使現在要畫一幅「成功者與基礎」，畫面上是一個肥紳士立在一枚銀幣上，這幅畫便可以隨作者各種意思用各種技巧繪成各派；而它因了畫題的良好，各派都有相等的力量與興趣的，茲將該題是無畫件麼試舉四例如下：

由下面四幅一樣畫題而繪作技巧不同的漫畫，便可以證明派別祇是畫題的裝飾了。又試把我國現有的漫畫家來看；他們喜歡慣用直線條的，他的作品就無不顯現貓是狗，都用直線式的寫作。他若慣用粗大筆調的，他的作品也全用粗大筆調來構造。又或喜用圓形的，也



都帶了圓形。故可知漫畫是重畫題與形象而不重派別的。

但是專以繪作技巧來說：漫畫共可以分作多少派別呢？據本書作者的分別，大約可有下列的數種：

(一) 寫實派

(二) 抽象派

(三) 卡通派

(四) 象徵派

(五) 立體派

(六) 剪貼派

(七) 寫真派

(八) 寫真派

(九) 寫真派

(十) 寫真派

(十一) 寫真派

(十二) 寫真派

(十三) 寫真派

(十四) 寫真派

(十五) 寫真派

(十六) 寫真派

(十七) 寫真派

(十八) 寫真派

(十九) 寫真派

(二十) 寫真派

(二十一) 寫真派

(二十二) 寫真派

(二十三) 寫真派

(二十四) 寫真派

(二十五) 寫真派

(二十六) 寫真派

(二十七) 寫真派

(二十八) 寫真派

(二十九) 寫真派

(三十) 寫真派



(四) 象徵派 是用特殊的筆調專寫一事一物的特徵的。譬如要寫一個強壯的人，便把他寫成圓頭臂粗拳大等用。大多是來寫肖像或諷刺的。

(五) 立體派 是用立體式的筆調來寫作的。線條多均整或圓或方，均有一定分配；現在流行的抒情畫或各種素描，連環圖畫多屬這一派。

(六) 剪貼派 剪貼派是故意將畫而繪成片形塊狀，宛如剪貼一樣；或有用真的剪貼以成畫的。但這派畫尚未多見，大概是它的繪作手續不簡便的緣故吧。

其它還有許多許多的奇形怪狀底漫畫，都是繪作者利用特殊的技巧與思想創造出來的，這種漫畫既不能歸別來分式，我們都可歸納入抽象派內。

英國人的娛樂 (二)

英國人湯姆遜著

今日則在各地區興辦藝術中心並組織巡迴戲院和音樂團，結果已幾乎使任何小村落都與此種中心或巡迴路線相距不遠。

藝術計劃收效

該會及藝術委員會首任主席，全球馳名的經濟學家故凱恩斯勳爵在舊年去世前幾個月曾很愉快的宣稱：「藝術已不知不覺的讓國家來培養了。」其時藝術委員會已成立了一個家誦戶曉的名稱。該會藉政府津貼，給小戲院和劇團以破題兒第一遭的援手，主辦藝術展覽，在鄉村和大城市助長音樂和戲劇。但鄉民遠離城市並未受其束縛，所以希望久後在全國每一個市鎮都有其自造中心建築，以發揚足以表現該地藝術生活的戲劇，音樂和美術。

長期的藝術計劃早已在開花結果了。倫敦克文花園的皇家歌劇院是歌劇和芭蕾舞的安宅，夜夜客滿，但是全國各地的小戲院，從格拉斯哥市民戲院到那里斯白萊的技藝戲院也都如此，娛樂理想以前從未有一夜超出跑狗場之上的人民現在竟排着隊去買蕭伯納戲劇和蕭瑟那芭蕾舞的票子了，賣報童子也吹奏起老夫斯基的曲子來。

家庭與學校

信書

小朋友：

近來我認識了一個小朋友他的年紀才六歲。一天，他的母親陪他上學去。做娘的怕兒子年紀輕，要怕陌生，所以托先生們好好的招應。她又說，讀書總吃力，只好避避水沿路。母親要回家去了，才踏一後來，他甚出校門，兒子就呱呱的哭起來，一定哭得母親回去，緊緊的扯牢母親的衣角。真的，一個年紀輕輕的小朋友，要離開家庭挾着書包上學去，怪不舒服的。家裏有弟弟妹妹做伙伴，講笑話，講故事，唱歌，跳舞，又好。在母親懷裏撒嬌，多麼甜蜜，多麼幸福。起初跑進學校真沒趣。一張張陌生的臉孔。在這情形之下那能使他安心呢？他們是小鳥一樣的活潑潑啊！

過了五六天，他慢慢兒與同學們認識了，由認識而交談而游戲了。先生們也時常講故事給他聽，又教他唱歌，又教他畫圖畫，又教他怎樣去游戲。於是另一個世界被我這位小朋友發見了。到



次，他畫了兩張畫，一張是一個小孩子在拍皮球；一張是一隻鴨在水裏游。我驚奇他的藝術天才，大概小孩子們的智慧之光，在這時候就開始照耀了吧！小朋友，你們永不會寂寞的啊！

可憐的小乞丐

本報實小記者胡篤厚

在街道旁，牆角邊，小巷中，伸出一隻，「希望、攪抖」的小手，為的是想得一點生活的資料。

西北風、猶笑着，小乞丐在牆角邊戰慄着身子，用沙啞的聲音叫着：太太老爺！給點鍋巴湯飯。

晚上，在爛草堆裏躺着，得到的是一張張不夠買「鍋魁」的破鈔票。

受到的是「辱罵」「恥笑」「腳冷」「刺痛」。

義賣圖畫去助學

師生獻金購圖書

愛護小朋友真是可敬佩

(本報浙江蕭山通訊)聞堰鎮的前任鎮長孔慶國先生，看看鎮上的中心學校，經費不夠，設備簡陋，圖書也很少，又看見流浪在街頭的貧苦兒童，蓬垢頭面，享不到讀書的幸福，心裏感動起來。近來他正在忙着手用擅長的手工，畫蘭畫菊，其中以鉛筆畫最多，而且最美麗。孔先生一面畫，一面發動義賣。將賣得的錢，一部份助給貧苦兒童入學讀書用。這是鎮上的小朋友的福音，希望各地的小朋友都有這個幸福。(芳)

(本報浙江桐廬通訊)白鶴鄉校學生自治會，發起「獻金添購圖書」運動，師生踴躍獻金，成績很好。現已將這些錢購買兒童故事叢書和成語故事叢書各一部。從此，全校小朋友又多了一份精神食糧。(一鳴)

還我的么兒！

保長知法不守法

七十老人哭喊冤

(本報洪雅十五日通訊)前天，我在街上，遇見一個七十多歲的老人，痛哭流涕，情狀很慘，一時圍着看的人很多，有人問他，他說：「我姓孫名甫山，今年七十二歲，住新民鄉第二保，有

兩個兒子了，大兒子在民國二十九年，就被保長孫純益，拉去當壯丁，至今已七年，一點消息也沒有，生死都不知道。么兒今年十四歲，現在及將來，只有靠他維持生活，不料本月一日，又被孫保長，強迫拉去當壯丁，已送入營；我聽到入說，已經被徵去當個壯丁的戶口，不應該再被征了；並且，我么兒子，現在才十四歲，還不是壯丁年齡；還有，本保該去當壯丁的人，多得很；孫保長為什麼單要拉我的兒子？孫保長知法不守法，更要喪盡良心去違法，我實在不能忍受了，所以，只有向縣政府控告。

自由的真義

我二們的話

以人與國的關係而言，家假使喪失了自由，它的自由可分為：個人的自由，人民便無自由可言。由與國家的自由兩種。關於個人自由與國家自由的關係，有些人認為是衝突的，即國家自由越多，個人自由越少，因為國家越有自由，越干涉個人，個人越受國家干涉，越沒有自由。

上面這種看法是完全錯誤的。國家自由與個人自由並非截然二物，乃係一物的兩面。國家的自由為人民所賦予，個人的自由由特國家為保障。一個國

他，希望縣政府依法嚴懲孫保長，并把我的兒子放出來，假如不然的話，我只有一死而已。(美生)

本報合訂本出售

本報有一至十二月，各月份的合訂本出售，裝訂精美，內容豐富，無論學生、教師，都應買一本，作參考的材料。

白報紙 每本壹萬捌千元
土報紙 每本壹萬伍千元
外埠加郵費二千元
裝訂不多 購者趕快！